

GUIA DE FICÇÃO CIENTÍFICA

(GÊNERO LITERÁRIO)



UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES
DEPARTAMENTO DE INFORMAÇÃO E CULTURA



GUIA DE FICÇÃO CIENTÍFICA (GÊNERO LITERÁRIO)

LAYZA CARNEIRO DIAS – N° USP: 10802024

LUCAS WADA DE MOURA – N° USP: 10893232

MILENE LEE – N° USP: 10741739

STEFANY CARDOSO DE ALMEIDA – N° USP: 10741701

SÃO PAULO
2019

SUMÁRIO

1. SOBRE O GUIA
2. SOBRE A RECUPERAÇÃO DAS OBRAS
3. SOBRE O GÊNERO FICÇÃO CIENTÍFICA
 - a) Eras da Ficção Científica
 - b) Era Clássica
 - c) Era Pulp & Utópica/Distópica
 - d) Era de Ouro/Golden
 - e) Era New Wave
 - f) Era Cyberpunk
4. BIBLIOTECA FLORESTAN FERNANDES
5. ORIENTAÇÃO PARA AS OBRAS E COMENTÁRIOS
6. OBRAS DO GUIA E COMENTÁRIOS DE CADA OBRA
7. CASAS PUBLICADORAS
8. ÍNDICES
9. REFERÊNCIAS

Este guia foi construído através de um levantamento bibliográfico em torno de obras secundárias sobre o gênero literário de ficção científica. Que foi realizado na seguinte biblioteca da Universidade de São Paulo: Biblioteca Florestan Fernandes da Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas.

O grupo responsável pelo guia trabalhou em torno de propiciar um guia de auxílio para quaisquer interessados em conhecer, compreender e vir a se aprofundar em, não apenas a ficção científica, mas também em suas reflexões e apropriações utilizadas na comunicação acadêmica da Universidade de São Paulo.

1. SOBRE O GUIA



Para realizar a recuperação dessas obras, nós filtramos na base de dados DEDALUS pelos termos “ficção científica” e “science fiction” - vide usando as aspas como escolha de operador booleano -, colocando a Biblioteca Florestan Fernandes como nosso principal local de procura das obras.

De início, a pesquisa não obteve tantos resultados esperados, devido a confusão entre a ficção científica como gênero literário e como um campo de estudo da ciência.

2. SOBRE A RECUPERAÇÃO DAS OBRAS

- ✦ Para melhorar a qualidade da pesquisa, nós usamos o Vocabulário USP e obtivemos melhores resultados com o termo “Ficção Científica (gênero)”.
- ✦ Uma grande parte das obras redireciona para a BDTD da USP, já que muitas das obras são compostas de obras da pós-graduação da FFLCH.





03

FICÇÃO CIENTÍFICA (GÊNERO LITERÁRIO)



A. ERAS DA FICÇÃO CIENTÍFICA

Era Clássica -
(1810)

Era de
Ouro/Golden -
(1940)

Era CyberPunk -
(1980)

Era Pulp (1910) &
Utópica/Distópica -
(1920)

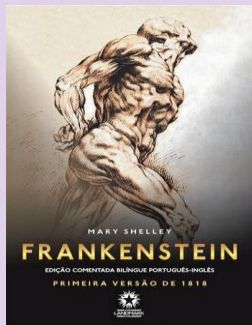
Era New Wave -
(1960)



B. Era Clássica



Frankenstein - Mary Shelley (1818)



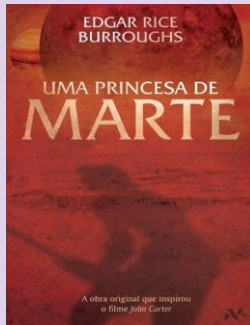
Guerra dos Mundos – H. G. Wells (1898)



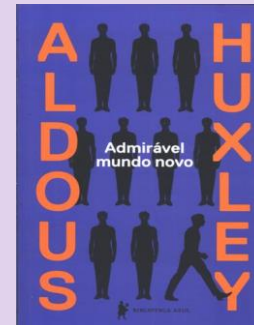
C. Era Pulp & Utópica/Distópica



Uma Princesa de Marte – Edgar Rice Burroughs (1912)



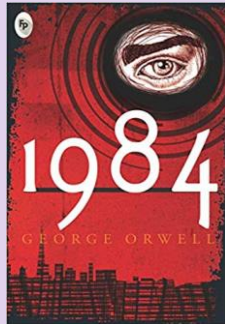
Admirável Mundo Novo – Aldous Huxley (1932)



D. Era de Ouro/Golden



1984 – George Orwell
(1948)



Admirável Mundo Novo – Aldous
Huxley (1932)



E. Era New Wave



O Homem do Castelo Alto – Philip K. Dick
(1948)



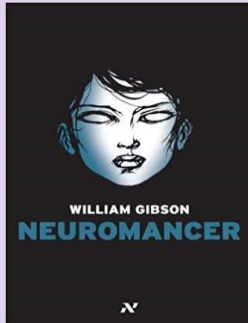
A Mão Esquerda da Escuridão –
Ursula K. Le Guin (1969)



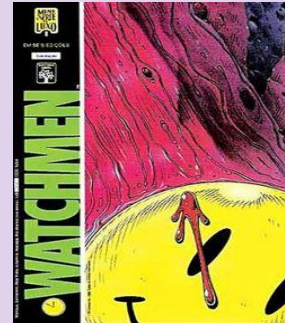
F. Era Cyberpunk



Neuromancer – William Gibson (1984)



Watchmen – Alan Moore & David Gibson
(1986-1987)



◆ 4. BIBLIOTECA FLORESTAN FERNANDES (FFLCH)

- No ano de 1934, dá-se início ao funcionamento da Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras, um dos núcleos fundadores da recém inaugurada Universidade de São Paulo. Um acervo começa a ser formado neste ano, e em 1937 é instalada a primeira biblioteca na Rua da Consolação, 16. Nos anos subsequentes, a biblioteca é transferida mais duas vezes: em 1938, para um prédio na Alameda Glete; em 1939, para o prédio da Escola Caetano de Campos, na Praça da República. Em 1947, a biblioteca muda de local novamente, desta vez para o prédio da Faculdade na Rua Maria Antonia, 258, e lá permanece até sua transferência definitiva para a Cidade Universitária, campus Butantã, entre os anos de 1967 e 1968.
- Em 1970 ocorre a separação dos acervos, de acordo com a Reforma Universitária, permanecendo na FFLCH as bibliotecas departamentais e aquelas ligadas aos Centros de Estudos. Em 1973, constitui-se a primeira comissão de bibliotecas da FFLCH/USP, e em 1975 é aprovada a unificação das bibliotecas da FFLCH. Um programa para construção de um prédio central reunindo os acervos é apresentado no ano de 1976. A unificação só começou a tomar corpo definitivamente em 1987, a partir da criação do Serviço de Biblioteca e Documentação (SBD), que congregava as quatro bibliotecas existentes na época: a de História, Geografia, Filosofia e Ciências Sociais e a de Letras.

◆ 4. BIBLIOTECA FLORESTAN FERNANDES (FFLCH)

- Em 1991 ocorre a inauguração do primeiro módulo da Biblioteca Central, integrando os acervos de Letras e dos Serviços Técnicos e Administrativos. No ano de 2001 é inaugurado o segundo módulo, para a integração dos acervos de Filosofia e Ciências Sociais. Entre 2003 e 2004, dá-se a construção do terceiro e último módulo, com a integração dos acervos de Geografia e História.
- Em 2005, é inaugurada a Biblioteca da FFLCH-USP com acervo unificado, recebendo o nome de Biblioteca Florestan Fernandes, em homenagem ao sociólogo Florestan Fernandes, que por muito tempo atuou como professor da Faculdade.
- Em 2012, diante da necessidade de adequar o seu espaço interno à norma ABNT NBR9050 - Acessibilidade a edificações, mobiliário, espaços e equipamentos urbanos, a Biblioteca Florestan Fernandes implantou um novo layout, reorganizando todo o acervo e os espaços destinados ao estudo.

5. ORIENTAÇÃO PARA AS OBRAS DO GUIA E COMENTÁRIOS



Item 6 do sumário, que corresponde às obras selecionadas, estão apresentadas:

6. OBRAS SECUNDÁRIAS E TERCIÁRIAS (CATALOGAÇÃO)



Tipo do Material	LIVRO
Título	Introdução a Uma História da Ficção Científica
Edição	1. Ed
Autoria	Leo Godoy Otero
Idioma	Português
Descrição Física	242 p.; 22 cm
Imprensa	São Paulo : Lua Nova, 1987
ISBN	Não fornecido
Localização no Acervo da Florestan Fernandes	801.953 O96i 801.953 O96i e.2



COMENTÁRIOS DA OBRA

A obra procura tratar a Ficção Científica em seu contexto histórico, visando preencher uma lacuna na cultura brasileira. Desta forma, o autor enfoca o gênero desde sua origem, seu crescimento, suas tendências e revoluções até os tempos atuais.

1º SLIDE: CORRESPONDENTE A
INFORMAÇÃO CATALOGRÁFICA DA OBRA

2º SLIDE: COMENTÁRIOS SOBRE A
OBRA DO SLIDE ANTERIOR

6. OBRAS SECUNDÁRIAS E TERCIÁRIAS (CATALOGAÇÃO)

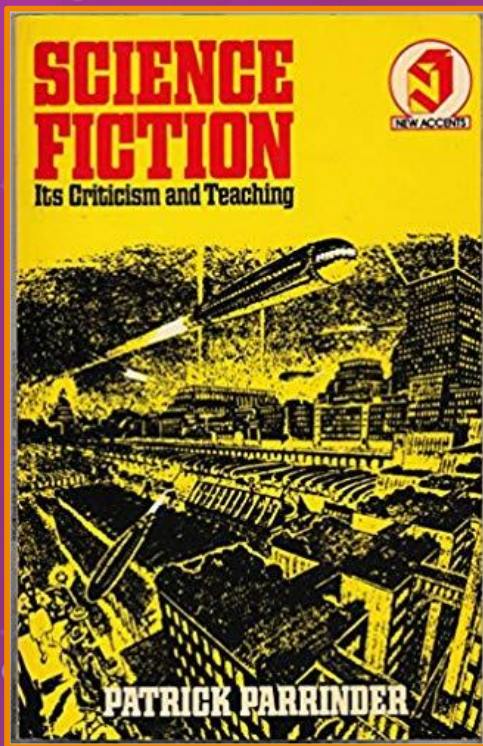


Tipo do Material	LIVRO
Título	Introdução a Uma História da Ficção Científica
Edição	1. Ed
Autoria	Leo Godoy Otero
Idioma	Português
Descrição Física	242 p.; 22 cm
Imprenta	São Paulo : Lua Nova, 1987
ISBN	Não fornecido
Localização no Acervo da Florestan Fernandes	801.953 O96i 801.953 O96i e.2

COMENTÁRIOS DA OBRA

A obra procura tratar a Ficção Científica em seu contexto histórico, visando preencher uma lacuna na cultura brasileira. Desta forma, o autor enfoca o gênero desde sua origem, seu crescimento, suas tendências e revoluções até os tempos atuais.

6. OBRAS SECUNDÁRIAS E TERCIÁRIAS (CATALOGAÇÃO)



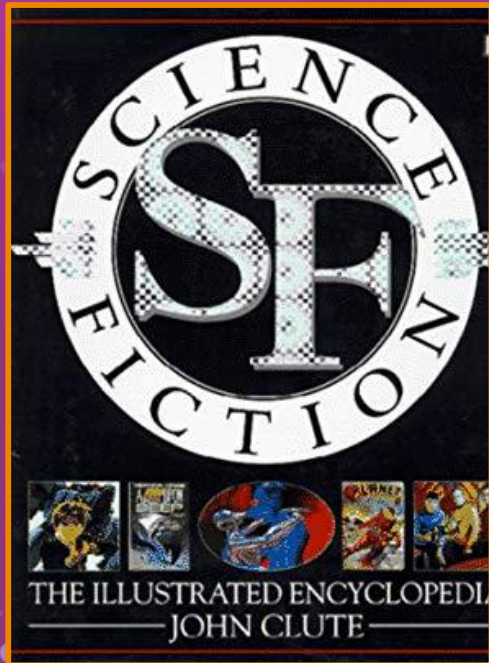
Tipo do Material	LIVRO
Título	Science Fiction: Its Criticism and Teaching
Edição	Única
Autoria	Patrick Parrinder
Idioma	Inglês
Descrição Física	166 p.; 21 cm
Imprensa	London New York : Methuen, 1980
ISBN	0416713904 0416714005 (pbk.)
Localização no Acervo da Florestan Fernandes	801.953 P273s

COMENTÁRIOS DA OBRA

A obra possui uma divisão bastante interessante sobre a divisão da ficção científica, começando o texto com uma pequena introdução ao tema. Ao decorrer da obra, serão realizadas análises da ficção científica dentro de tipos literários: novelas, fábula, contos etc.

A obra também conta com uma seção dedicada para descrever a obra em outros contextos que a ficção científica está (ex. há uma área em que explica sobre a sociologia e a ficção científica).

6. OBRAS SECUNDÁRIAS E TERCIÁRIAS (CATALOGAÇÃO)



Tipo do Material	LIVRO
Título	Science Fiction: The Illustrated Encyclopedia
Edição	Única
Autoria	John Clute
Idioma	Inglês
Descrição Física	312 p.; 30 cm
Imprensa	Londres : Dorling Kindersley, 1995
ISBN	Não fornecido
Localização no Acervo da Florestan Fernandes	R808.3876 C649s

COMENTÁRIOS DA OBRA

Obra bastante rica sobre o gênero ficção científica que se utiliza da terminologia usada dentro do gênero literário, filmes deste tema, linhas temporais e referências a estilos de quadrinhos e mangás. O livro tem um aspecto positivo por ser ilustrado para fornecer ao leitor um melhor aproveitamento e abstração do conceito.

6. OBRAS SECUNDÁRIAS E TERCIÁRIAS (CATALOGAÇÃO)

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE LETRAS MODERNAS
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ESTUDOS DA TRADUÇÃO

Fernanda Libério Pereira

A RECEPÇÃO DA LITERATURA TRADUZIDA DE FICÇÃO CIENTÍFICA NO
BRASIL: UM RECORTE DOS ANOS 1950 E 1960

VERSÃO CORRIGIDA

São Paulo
2019

Tipo do Material	TESE-DISSERTAÇÃO (MESTRADO)
Título	A Recepção da Literatura Traduzida de Ficção Científica no Brasil: Um Recorte dos Anos 1950 e 1960
Edição	Única
Autoria	Fernanda Libério Pereira
Idioma	Português
Descrição Física	242 p.; figuras, gráficos e anexos
Imprensa	São Paulo, 2019
ISBN	Não fornecido
Localização no Acervo da Florestan Fernandes	Disponível online pela base de dados Dedalus

COMENTÁRIOS DA OBRA

A tese explica sobre o aparecimento do gênero literário ficção científica no Brasil, nos quais obras dos anos 50 e 60 são usados como objeto de ilustração - usados com imagens - e não somente como uma explicação textual, o que permite o leitor compreender a linha de raciocínio da autora. A literatura comparada é densamente desenvolvida para explicar a função da ficção científica nas obras e gêneros, diferente da obra *Science Fiction: Its Criticism and Teaching* que apenas explica os tipos da ficção científica nesses gêneros.

6. OBRAS SECUNDÁRIAS E TERCIÁRIAS (CATALOGAÇÃO)

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE LETRAS MODERNAS
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM
ESTUDOS LINGÜÍSTICOS E LITERÁRIOS EM INGLÊS

Roberto de Sousa Causo

Ondas nas Praias de um Mundo Sombrio:
New Wave e Cyberpunk no Brasil

São Paulo
2013

Tipo do Material	TESE (DOUTORADO)
Título	Ondas nas Praias de um Mundo Sombrio: New Wave e Cyberpunk no Brasil
Edição	Única
Autoria	Roberto de Sousa Causo
Idioma	Português
Descrição Física	314 p.
Imprensa	São Paulo, 2013
ISBN	Não fornecido
Localização no Acervo da Florestan Fernandes	• Disponível online pela base de dados Dedalus • T CAUSO, ROBERTO DE SOUSA 2013 • 12461N

COMENTÁRIOS DA OBRA

- ✦ O material apresentado propõe demonstrar a ficção científica dentro do contexto político, ou seja, como que o gênero literário propõe a criticar os problemas da modernidade, através do movimento *Cyberpunk*, da década de 1980. O autor também busca usar a ficção científica para explicar os contextos do movimento *Cyberpunk* dentro do Brasil.

6. OBRAS SECUNDÁRIAS E TERCIÁRIAS (CATALOGAÇÃO)

Universidade de São Paulo
Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas
Departamento de Letras Modernas
Programa de Pós-graduação em Estudos Linguísticos e Literários
em Inglês

Figurações da indefinição: a epistemologia travada de Matrix

Marcelo Cizaurre Guirau

Dissertação apresentada ao
Programa de Pós-graduação em
Estudos Linguísticos e Literários
em Inglês do Departamento de
Letras Modernas da Universidade
de São Paulo, como parte dos
pré-requisitos para a obtenção do
título de mestre em Letras.

Orientador: Prof. Dr. Marcos César de Paula Soares

São Paulo
2007

Tipo do Material	TESE-DISSERTAÇÃO (MESTRADO)
Título	Figurações da Indefinição: A Epistemologia Travada de Matrix
Edição	Única
Autoria	Marcelo Cizaurre Guirau
Idioma	Português
Descrição Física	122 p.
Imprensa	São Paulo, 2007
ISBN	Não fornecido
Localização no Acervo da Florestan Fernandes	Disponível online pela base de dados Dedalus

COMENTÁRIOS DA OBRA

Nesta obra, nós encontramos um estudo sobre o filme Matrix. Apesar da produção cinematográfica não encaixar o gênero literário como no definido do Guia, vale ressaltar que a inspiração para a criação do filme fora justamente o livro *Neuromancer* de William Gibson, portanto, podemos mencionar que a obra, além de ter uma produção que é baseada num livro de ficção científica primária, nós podemos observar também uma análise da ficção científica dentro do ambiente do cinema.

6. OBRAS SECUNDÁRIAS E TERCIÁRIAS (CATALOGAÇÃO)

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE HISTÓRIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA SOCIAL

IGOR CARASTAN NOBOA

FILMES DO FIM DO MUNDO
Ficção Científica e Guerra Fria
(1951/1964)

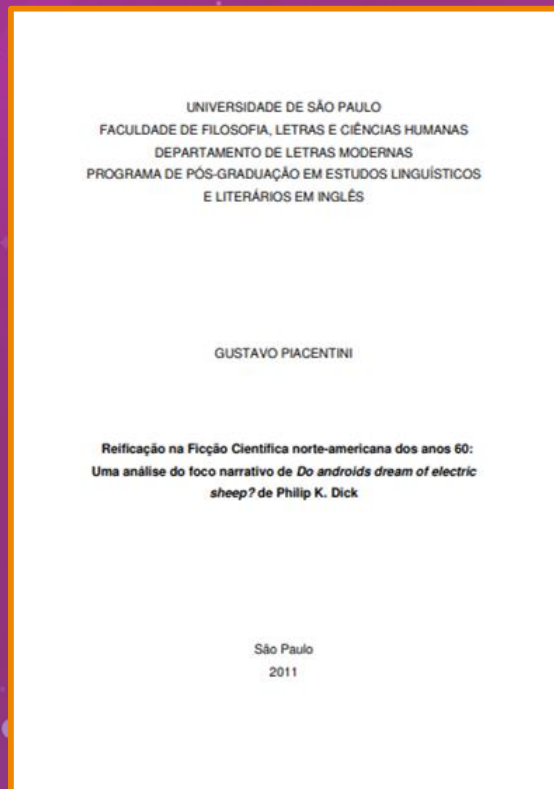
São Paulo
2010

Tipo do Material	TESE-DISSERTAÇÃO (MESTRADO)
Título	Filmes do Fim do Mundo : Ficção Científica e Guerra Fria (1951/1964)
Edição	Única
Autoria	Igor Carastan Noboa
Idioma	Português
Descrição Física	174 p.
Imprensa	São Paulo, 2010
ISBN	Não fornecido
Localização no Acervo da Florestan Fernandes	Disponível online pela base de dados Dedalus

COMENTÁRIOS DA OBRA

Obra que analisa quatro filmes de ficção científica que buscam explicar o contexto da Guerra Fria. Vale frisar que os filmes são todos de produção americana, o que contribui para termos uma visão mais ocidentalizada e americanizada do tema de ficção científica sob o contexto do evento.

6. OBRAS SECUNDÁRIAS E TERCIÁRIAS (CATALOGAÇÃO)



Tipo do Material	TESE-DISSERTAÇÃO (MESTRADO)
Título	Reificação na ficção científica norte-americana dos anos 60 : uma análise do foco narrativo de <i>Do Androids dream of electric sheep?</i> de Philip K. Dick.
Edição	Única
Autoria	Gustavo Piacentini
Idioma	Português
Descrição Física	110 p. ; il.
Imprensa	São Paulo, 2011
ISBN	Não fornecido
Localização no Acervo da Florestan Fernandes	Disponível online pela base de dados Dedalus

COMENTÁRIOS DA OBRA

A obra apresenta uma investigação de rigor científico a respeito dos materiais sócio-históricos dos anos 60 em forma de romance de ficção científica. Possui foco na obra *Do Androids dream of electric sheep?* de Philip K. Dick, devido ao seu foco narrativo. Contêm 7 ilustrações.

6. OBRAS SECUNDÁRIAS E TERCIÁRIAS (CATALOGAÇÃO)



Tipo do Material	ARTIGO DE PERIODICO - NACIONAL
Título	Blade Runner entre o passado e o futuro.
Edição	Única
Autoria	Paulo Roberto Arruda de Menezes
Idioma	Português
Descrição Física	p. 137-156
Imprensa	São Paulo, 1999
DOI	10.1590/s0103-20701999000100007
Localização no Acervo da Florestan Fernandes	Disponível online pela base de dados Dedalus

COMENTÁRIOS DA OBRA

O artigo aborda o filme Blade Runner e as suas relações com o passado, presente e futuro, a relação do homem com o próprio homem, com sua própria história e o seu tempo. Há um foco nas relações do humano com a sua memória e a busca da confirmação de sua existência como ser.

6. OBRAS SECUNDÁRIAS E TERCIÁRIAS (CATALOGAÇÃO)

VESTÍGIOS DO CORPO EM UM ROMANCE DE FICÇÃO CIENTÍFICA

BODY TRACES IN A SCIENCE FICTION NOVEL

EDISON GOMES*
ELIZABETH HARKOT-DE-LA-TAILLE**

RESUMO: Revendo a relação entre corpo, cultura e linguagem (iniciada em *Sémiotique des Passions*, 1991), Jacques Fontanille procura estabelecer, na teoria semiótica francesa, um diálogo entre o sensível e o inteligível, a partir de um novo ângulo: assumindo um corpo biopsíquico como importante entidade na construção do sentido, responsável por unir expressão e conteúdo, e presente no texto como vestígio da experiência, transformado em semiótica-objeto, plano de imanência e figura. No livro *Corps et Sens* (2011), o semioticista entrelaça arcabouços teóricos oriundos das ciências humanas e naturais, com conceitos de ordem semiolinguística, propondo uma abordagem do sentido que relaciona a propriocepção, a enunciação, a figuração, os campos sensoriais, os vestígios materiais e a percepção de fenômenos, buscando uma relação entre corpo, discurso e práticas semióticas. Nesse artigo, pretende-se demonstrar facetas desse tipo de abordagem em relação ao texto literário. O romance escolhido, *Os androides sonham com ovelhas elétricas?* (1968), é um famoso texto de Philip K. Dick, autor norte-americano de ficção científica co-

* Doutorando da USP - Universidade de São Paulo. E-mail: digomes2000@uol.com.br.

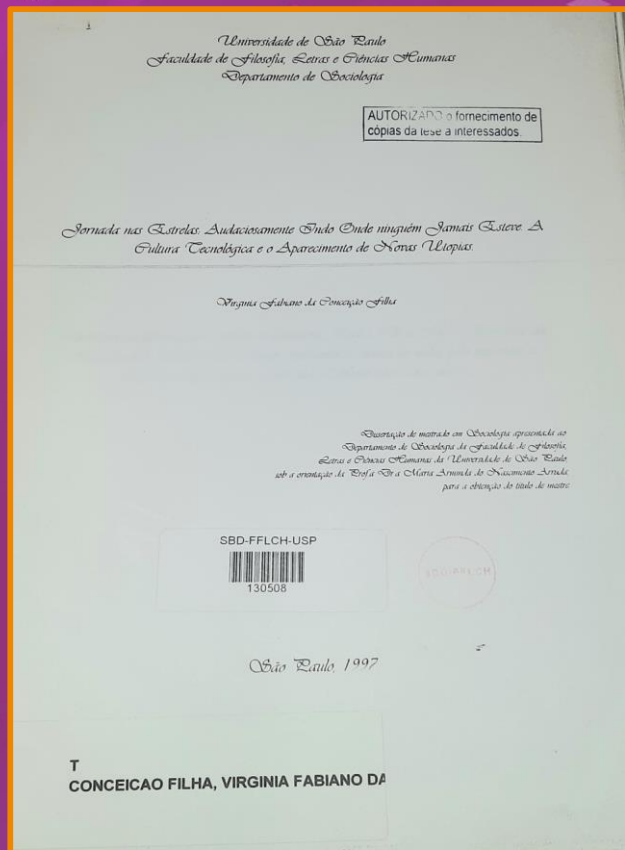
** Docente da USP - Universidade de São Paulo. E-mail: beth.harkot@usp.br.

Tipo do Material	ARTIGO DE PERIÓDICO - NACIONAL
Título	Vestígios do corpo em um romance de ficção científica
Edição	Única
Autoria	Edison Gomes
Idioma	Português
Descrição Física	p. 179-239.
Imprensa	Araraquara, 2016.
DOI	10.21709/casa.v14i1.8253
Localização no Acervo da Florestan Fernandes	Disponível online pela base de dados Dedalus

COMENTÁRIOS DA OBRA

Aborda a Semiótica francesa, como Jacques Fontanille estabelece um diálogo entre o sensível e o inteligível, através do ângulo biopsíquico. Expõe conceitos das teorias das ciências humanas e naturais, relacionando a propriocepção, a enunciação, a figuração, os campos sensoriais, os vestígios materiais e a percepção de fenômenos. Fala sobre o livro *Os andróides sonham com ovelhas elétricas?* (1968).

6. OBRAS SECUNDÁRIAS E TERCIÁRIAS (CATALOGAÇÃO)

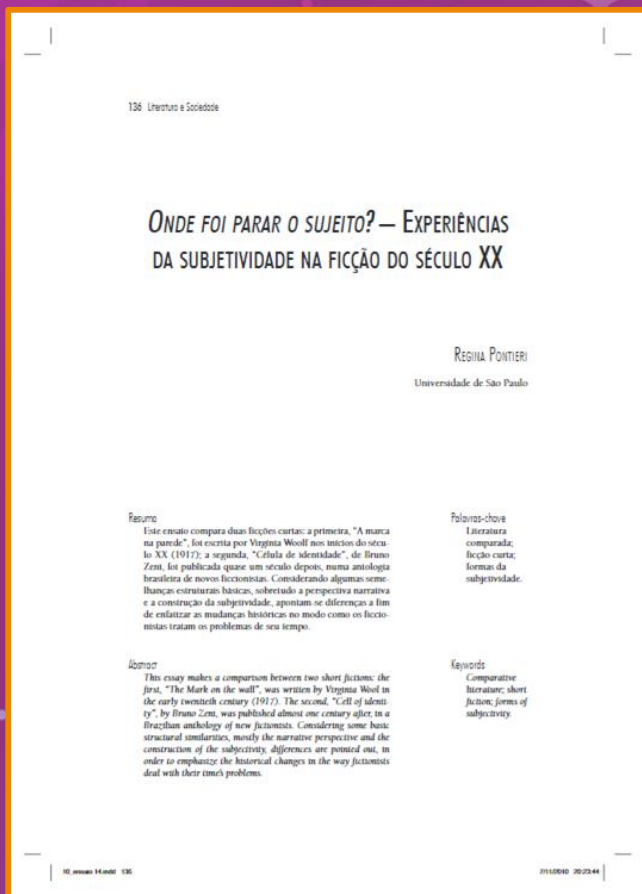


Tipo do Material	TESE-DISSERTAÇÃO (MESTRADO)
Título	Jornadas nas Estrelas : audaciosamente indo onde ninguém jamais esteve - a cultura tecnológica e o aparecimento de novas utopias
Edição	Única
Autoria	Virginia Fabiano da Conceicao Filha
Idioma	Português
Descrição Física	149 p. + anexos
Imprenta	São Paulo, 1997
ISBN	Não fornecido
Localização no Acervo da Florestan Fernandes	Disponível online pela base de dados Dedalus

COMENTÁRIOS DA OBRA

O trabalho fala sobre o “associativismo” desenvolvido pelo mundo inteiro com o desejo de uma emergência da cultura tecnológica, cujo um dos principais motivos foi o seriado Jornada nas Estrelas e sua utopia futurista. A dissertação busca estudar uma parte informada e integrada às descobertas tecnológicas da sociedade e descobrir por qual motivo tratam a série como o seu “sonho”.

6. OBRAS SECUNDÁRIAS E TERCIÁRIAS (CATALOGAÇÃO)

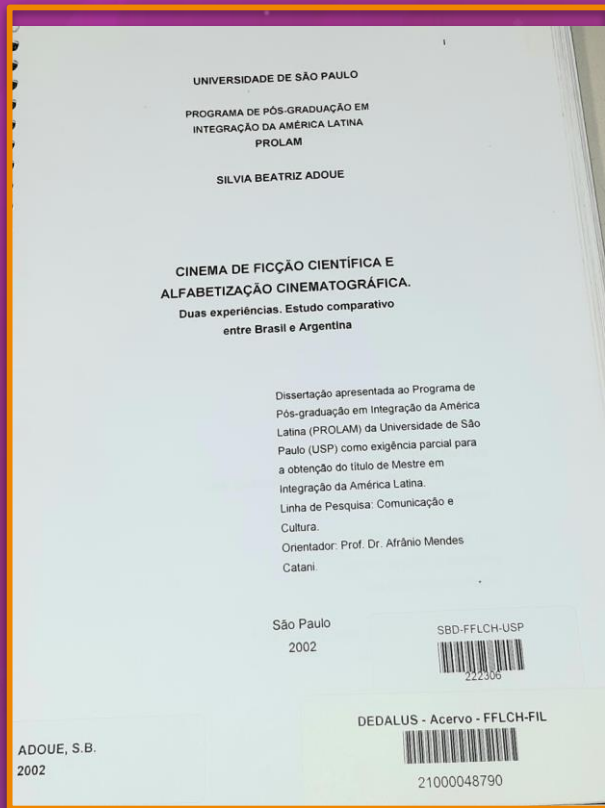


Tipo do Material	ARTIGO DE PERIODICO - NACIONAL
Título	Onde foi parar o sujeito?: experiências da subjetividade na ficção do século XX.
Edição	Única
Autoria	Regina Lucia Pontieri
Idioma	Português
Descrição Física	p. 136-147
Imprensa	São Paulo, 2010
DOI	10.11606/issn.2237-1184.v0i14p136-147
Localização no Acervo da Florestan Fernandes	Pontieri, R L doc 24

COMENTÁRIOS DA OBRA

O ensaio faz uma comparação entre duas obras: “A marca na parede” de Virgínia Woolf (1917) e “Célula de identidade”, de Bruno Zeni, publicada quase um século depois, numa antologia brasileira de novos ficcionistas. Desenvolve acerca de algumas semelhanças estruturais básicas, narrativas e construção da subjetividade.

6. OBRAS SECUNDÁRIAS E TERCIÁRIAS (CATALOGAÇÃO)



Tipo do Material	TESE-DISSERTAÇÃO (MESTRADO)
Título	Cinema de ficção científica e alfabetização cinematográfica : duas experiências - estudo comparativo entre Brasil e Argentina.
Edição	Única
Autoria	Silvia Beatriz Adoue
Idioma	Português
Descrição Física	110 p. +anexos.
Imprensa	São Paulo, 2002
ISBN	Não fornecido
Localização no Acervo da Florestan Fernandes	T ADOUE, S.B. 2002

COMENTÁRIOS DA OBRA

A tese explica bastante a linguagem cinematográfica usando os filmes de ficção científica para abordar. Dentro da dissertação, nós podemos observar entrevistas e comentários feitos pela própria autora no intuito de levar dados para comparar, durante a tese, toda a linguagem cinematográfica dos filmes de ficção científica. Há imagens que a autora utilizou para fazer o trabalho da coleta de dados dos locais em que ela realizou a pesquisa, no caso, São Paulo e Buenos Aires.

7. CASAS EDITORIAIS

- ✦ **Biblioteca Digital de Teses e Dissertações (BDTD):** Criada na cidade de São Carlos, em 2001, com o objetivo de disponibilizar a produção acadêmica de todos os cursos da Universidade de São Paulo na internet, para que possa ser acessada tanto pela comunidade científica nacional, como também internacional. Atualmente integra uma iniciativa global associada à Unesco, a Networked Digital Library of Theses and Dissertations (NLTD), a BDTD nacional do Instituto Brasileiro de de Informação em Ciência e Tecnologia, o sistema Dedalus e o Portal de Busca Integrada.

7. CASAS EDITORIAIS

- Cadernos de Semiótica Aplicada (CASA): É escrita/co-escrita por doutores de instituições de ensino ou pesquisa nacionais e internacionais, visando divulgar e debater análises e reflexões teóricas para promover o desenvolvimento científico nos estudos de textos, discursos e teorias semióticas contemporâneas.

7. CASAS EDITORIAIS

- Conselho Estadual de Cultura: Anteriormente possuía uma enorme participatividade no fomento cultural do Estado de São Paulo, sendo responsável pela edição de diversos projetos, periódicos e eventos. Porém, atualmente, esse conselho se encontra anexo ao Conselho Estadual de Cultura e Economia Criativa, formado em Abril de 2019 e anunciado pelo governador João Dória. Os conselhos culturais de outros estados também passam por mudanças, devido a integração das entidades voltadas para a cultura no atual Ministério da Cidadania. Portanto, essa casa não é mais ativa da mesma forma que um dia já foi.

7. CASAS EDITORIAIS

- Dorling Kindersley: Fundada em 1974, é uma das principais editoras de referência ilustrada do mundo. Com obras altamente visuais, publicam para adultos, crianças e até bebês. Seus gêneros abrangidos variam entre obras de não-ficção, obras de viagens, artes, história, culinária, jogos, jardinagem, saúde, história natural, ciência e obras de referências.

7. CASAS EDITORIAIS

- Literatura e Sociedade: A revista visa promover palestras, ensaios e depoimentos sobre a literatura e seu papel na sociedade, teoria dos gêneros, literatura comparada, história da literatura, relações interdisciplinares, crítica literária e publicações sobre grandes autores e grandes obras. Ela integra o Portal de Revistas da USP e possui uma periodicidade semestral.

7. CASAS EDITORIAIS

- **Lua Nova revista de cultura e política:** É uma revista, editada pela Centro de Estudos de Cultura Contemporânea (CEDEC) Foi fundada em 1984 como uma revista de debate para as questões socioculturais da época. Visa proporcionar a reflexão voltada para debates profundos sobre temas atuais. Suas publicações atualmente integram as áreas da Sociologia, Direito, Ciências Políticas, Relações Internacionais, História e Interdisciplinares.
- **Methuen:** Editora britânica fundada em 1889, em Londres. Desde o seu início, possuíam um catálogo razoavelmente variado, possuindo desde Henry James, até Milne (*Ursinho Pooh*) e Hergé (*As aventuras de Tintin*).

7. CASAS EDITORIAIS

- Revista Tempo Social: É uma revista aberta brasileira, para universidades e instituições de pesquisas, tanto do Brasil como também do exterior. O seu acesso é livre e irrestrito. Contempla, além dos estudos sobre Cultura, as áreas da Sociologia, Antropologia, Ciência Política, Filosofia e História.

8. ÍNDICE POR AUTORES

- ADOUE, Silvia Beatriz
- CAUSO, Roberto de Sousa
- CLUTE, John
- CONCEIÇÃO FILHA, Virginia Fabiano da
- GOMES, Edison
- GUIRAU, Marcelo Cizaurre
- MENEZES, Paulo Roberto Arruda de
- NOBOA, Igor Carastan
- PARRINDER, Patrick
- PEREIRA, Fernanda Libério
- PIACENTINI, Gustavo
- PONTIERI, Regina Lucia
- OTERO, Leo Godoy

8. ÍNDICE DAS CASAS PUBLICADORAS

- Biblioteca Digital de Teses e Dissertações (BDTD)
- Cadernos de Semiótica Aplicada (CASA)
- Conselho Estadual de Cultura
- Dorling Kindersley
- Literatura e Sociedade
- Lua Nova & Methuen
- Revista Tempo Social

8. ÍNDICE POR TÍTULO

- A Recepção da Literatura Traduzida de Ficção Científica no Brasil: Um Recorte dos Anos 1950 e 1960
- Blade Runner entre o passado e o futuro
- Cinema de ficção científica e alfabetização cinematográfica : duas experiências - estudo comparativo entre Brasil e Argentina
- Figurações da Indefinição: A Epistemologia Travada de Matrix
- Filmes do Fim do Mundo : Ficção Científica e Guerra Fria (1951/1964)
- Introdução a Uma História da Ficção Científica
- Jornadas nas Estrelas : audaciosamente indo onde ninguém jamais esteve - a cultura tecnológica e o aparecimento de novas utopias

8. ÍNDICE POR TÍTULO

- Onde foi parar o sujeito? : experiências da subjetividade na ficção do século XX.
- Ondas nas Praias de um Mundo Sombrio: *New Wave* e *Cyberpunk* no Brasil
- Reificação na ficção científica norte-americana dos anos 60 : uma análise do foco narrativo de *Do Androids dream of electric sheep?* de Philip K. Dick
- Science Fiction: Its Criticism and Teaching
- Science Fiction: The Illustrated Encyclopedia
- Vestígios do corpo em um romance de ficção científica

9. REFERÊNCIAS

ASIMOV, Isaac. **On Science Fiction**. New York City: Avon Publications, 1982. Disponível em: <<https://evirtualguru.com/books/ncert/12class/+2%20English/Books/Kaliedoscope/Non%20Fiction/ch-6.pdf>> Acesso em: 03 dez. 2019.

ASIMOV, Isaac. Science, Technology and Space: The Isaac Asimov Interview. [Entrevista cedida a] Pat Stone. **Mother Earth News**. set/out, 1980. Disponível em: <<https://www.motherearthnews.com/nature-and-environment/science-technology-isaac-asimov-zmaz80sozraw?ViewAll=True#axzz2UBCCXdRA>>. Acesso em: 03 dez. 2019.

CUNHA, Murilo Bastos da. Para saber mais: fontes de informação em ciência e tecnologia. Brasília: Briquet de Lemos, 2001. 168 p. Disponível em: <https://www.academia.edu/3054446/CUNHA_Murilo_Bastos_da_Para_saber_mais_fontes_de_informa%C3%A7%C3%A3o_em_ci%C3%A2ncia_e_tecnologia_Bras%C3%ADlia_Briquet_de_Lemos_Livros_2001_168p> Acesso em: 03 dez. 2019.

DE MONTEREAU, Pierre. Primary, Secondary & Tertiary Sources, 2003. Disponível em: <<http://starleafgate.midrealm.org/wp-content/uploads/2018/01/Primary.pdf>>. Acesso em: 03 dez. 2019.

PIASSI, Luís Paulo; PIETROCOLA, Maurício. Ficção científica e ensino de ciências: para além do método de 'encontrar erros em filmes'. **Educação e pesquisa**, v. 35, n. 3, p. 525-540, 2009. Disponível em: <<http://www.scielo.br/pdf/ep/v35n3/08.pdf>>. Acesso em: 03 dez. 2019.